

Описание дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства, реализуемых в МБУДО Детская школа искусств «Свирель»

«Музыкальное искусство» (1 и 3 года обучения)

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» разработана МБУДО ДШИ «Свирель» (далее Учреждение) в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании», рекомендациями к письму Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013г. №191- 01-39/06-ГИ.

Общеразвивающие программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» способствуют эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Общеразвивающие программы в области музыкального искусства основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных Общеобразовательных программ.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося;
- вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации учащегося;
- творческой самореализации, направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного, патриотического развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Для привлечения наибольшего числа детей к художественному образованию, обеспечения доступности образования, возраст учащихся устанавливается от 6 до 13 лет включительно.

Обучение по общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства ведется по следующим направлениям:

- «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, труба, сольное пение)»

По окончании освоения общеразвивающих программ в области музыкального искусства выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Основными целями дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства являются:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей

Задачи:

- обучение навыкам сольного пения и коллективного музицирования;
- развитие индивидуальных способностей учащихся;
- формирование личностных качеств, способствующих:
 - освоению учебной информации;
 - приобретению навыков творческой деятельности;
 - умению планировать свою домашнюю работу;
 - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
 - умению давать объективную оценку своему труду;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
 - уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
 - определению наиболее эффективных способов достижения результатов;
 - развитию творческих способностей;
 - воспитанию любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов народного творчества.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Качество реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Сроки освоения программы – 3 года обучения (6-7 лет – 1 год обучения и 8-13 лет – 3 года обучения)

Организация приёма учащихся

Конкретные правила приема по дополнительным общеразвивающим программам устанавливаются в локальном нормативном акте школы, который размещается на официальном сайте в сети Интернет, на информационном стенде школы.

Прием на обучение по общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия реализации программы

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для учащихся, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход учащихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени учащегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с учащимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

Материально-технические условия

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются нотная литература, методические пособия и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Образовательное учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты оформлены наглядными пособиями.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное музицирование);

умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

навыков публичных выступлений;

навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства составляет 34 недели. Продолжительность учебных занятий в первом классе, для учащихся 6-7 лет составляет 33 недели, для учащихся 8-13 лет - 34 недели.

В течение учебного года продолжительность каникул не менее 4 недель. Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Для учащихся 6-7 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы не менее 13 недель, за исключением последнего года обучения. Основной формой занятий является урок. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек).

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, нотной литературой, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями.

Аннотации к рабочим программам

Пояснительные записки к программам учебных предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» (срок обучения – 3 года)

1. Учебные предметы исполнительской подготовки

УП.1.1. Основы музыкального исполнительства

(музыкальный инструмент - фортепиано)

Разработчик: Кочергина Е.В. – преподаватель фортепиано первой категории

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ.

Учебный предмет "Основы музыкального исполнительства (фортепиано)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с восьми до тринадцати лет, составляет 3 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Цели:

Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусств.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта подбора по слуху.

Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Учебные предметы исполнительской подготовки

УП.1.1. Основы музыкального исполнительства

Разработчик - Атепалихина Елена Степановна, преподаватель по классу скрипки

(музыкальный инструмент - скрипка)

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры

Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом

многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)»

составляет 1 час в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и

навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя

музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Скрипка) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с 8 до 12 лет составляет 3 года

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм.

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
 - освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
 - приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве.
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе в ансамблевом направлении.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

1. Учебные предметы исполнительской подготовки

УП.1.1. Основы музыкального исполнительства

Разработчик - Шарафутдинов В.И. , преподаватель духовых инструментов

(музыкальный инструмент - саксофон)

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической

деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе – 8 -12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Саксофон)» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в году.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Саксофон» являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, внимания, творческой дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения соответствует нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (саксофона): пюпитр, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

УП.1.2 Инструментальный ансамбль (фортепиано)

Разработчик - Наумова Юлия Вячеславовна, преподаватель фортепиано

Игра в 4 руки является идеальным средством обучения ансамблевой игре и воспитания музыкантов-ансамблистов как для музицирования, так и для концертного исполнения. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого

решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на художественном уровне.

Знакомство детей с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Срок реализации программы.

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в фортепианном ансамбле в течение 3 лет (с 1 по 3 класс) детей, в возрасте от 8 до 13 лет включительно.

Качество реализации программы должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды;
- наличие качественного состава педагогических работников, имеющих среднее специальное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Форма проведения аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика). Кроме того, реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Продолжительность академического часа - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

Программа разработана с **целью** активизации учебно-воспитательного процесса в классе ансамбля, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся.

Основными задачами на уроке фортепианного ансамбля являются :

- обучение знаниям о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- обучение навыкам самостоятельной работы и навыкам чтения с листа в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (умение точно вести свою партию и слышать партнера);
- выработка единой манеры звукоизвлечения;
- ритмическая и темповая слаженность;
- интонационная слаженность;
- стремление к единству образно-художественных элементов исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичного выступления.

Также перед преподавателем стоят **задачи** развития у детей художественного вкуса, воспитания коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Репертуар фортепианных ансамблей должен быть доступен детям, соответствовать по сложности уровню подготовки учащихся и усложняться по мере продолжительности занятий ансамблем.

Обоснование структуры программы

Обоснованием программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль» являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Инструментальный ансамбль»

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Инструментальный ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию.

В образовательном созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

УП.1.2 Инструментальный ансамбль (баян, аккордеон)

Разработчик: Сидорова Т.Н., преподаватель народных инструментов высшей категории

Данная программа рассчитана на 3-х летний курс обучения для учащихся народного отделения.

Цель программы:

- приобщить юного музыканта к коллективному музицированию, расширить репертуар, а, следовательно, музыкальный кругозор за счёт дополнительного материала.

Задачи программы:

- формировать навыки ансамблевой игры.

- развивать музыкально-образное мышление, воображение и слуховое представление.

- воспитывать ответственность, чувство партнёрства, трудоспособность.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуально с каждым учащимся, так и совместно на завершающей стадии изучения произведения, используя то же время. Партнёром в ансамбле с учащимся может быть педагог.

Для каждого класса в программе дан примерный перечень музыкальных произведений, различных по трудности. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход в обучении. В репертуаре присутствуют произведения русских, советских, зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен.

В течение года учащийся должен пройти 6-8 произведений, добиваясь различной степени завершенности. Необходимо учитывать, что некоторые из них будут исполнены публично, другие показаны в классе. Следует широко практиковать чтение нот с листа. Ансамблевые произведения в большей степени способствуют развитию этого навыка.

Содержание учебного предмета.

На всех стадиях обучения задача преподавателя привить ученикам приемы овладения ансамблевой техникой. К ним относятся:

- синхронность исполнения; при совместной игре вначале нужно избрать медленный темп, вслушиваясь в каждое созвучие, в каждую фразу;
- ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию: все наиболее важное должно звучать достаточно выпукло, второстепенное – более тихо, прозрачно;
- согласованность в вопросах фразировки и приемах звукоизвлечения; ритмическая точность, ощущение пульса; необходимо обратить внимание учеников на точное исполнение пауз как части метро-ритмической организации;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы: на первых уроках необходимо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить им содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале;

Два разнохарактерных произведения различной стилевой направленности (из выученных в течение года) или одно развернутое произведение ученик вместе с преподавателем должен подготовить для академических и концертных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Инструментальный ансамбль» (баян, аккордеон)

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Инструментальный ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию.

В образовательном созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

УП.1.2 Инструментальный ансамбль (скрипка)

Общеразвивающая программа «Ансамбль» в классе струнных инструментов составлена на основе: примерной программы для ДМШ и ДШИ «Класс ансамбля» (коллективное музицирование), Москва, НМЦ ХО МК РФ, 2006 г., примерной программы для ДМШ и ДШИ «Скрипка, альт, виолончель» Москва, НМЦ ХО МК РФ 2002 г., обобщения собственного педагогического опыта составителя программы.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма. В совместном музицировании ученик приобретает музыкальную гибкость и свободу.

Игра в ансамбле расширяет кругозор, так как ансамблевый репертуар очень многообразен, и найти его можно в самом разном переложении, в том числе и легком.

Очень важно заниматься ансамблем систематически, начиная буквально с первых уроков. Ансамблевая игра является очень полезным видом работы в обучении чтению нот с листа. Первым партнером для начинающего ученика будет преподаватель. Объединять в ансамбль можно и полезно разных учеников, как по способностям, так и по степени подготовки. В этом случае слабый ученик будет тянуться за сильным и лучше развиваться, с другой стороны, лирическое дарование одного учащегося может быть дополнено техническим оснащением другого.

На всех стадиях обучения перед преподавателем и учеником встают разные задачи, но в любом случае приемы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» 3 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек).
Продолжительность учебного года 34 недели.

Согласно учебной программе предмет проходит 1 час в неделю

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Основные цели и задачи:

-сформировать у ребят практические навыки ансамблевой игры;

-ознакомить с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров;

искусству совместной игры. Курс скрипичного, виолончельного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувство единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Репертуар скрипичных ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

Развитие чувства ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями камерной музыки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение различных партий),

Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения),

Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого),

Прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся,

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы оснащены пультами, пианино и имеют площадь не менее 12 кв.м.

В образовательном учреждении достаточное количество высококачественных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

УП.3.1. Инструментальный ансамбль (духовые инструменты)

Духовые оркестры издавна играли существенную роль в жизни общества. В России они появились в начале 18 века. Это были полковые военные оркестры, а также увеселительные оркестры при дворах знатных вельмож. Начиная с 60-х годов 19 века начинается бурное развитие духовых оркестров, как вельможных, так и гражданских.

Духовая музыка - один из самых демократических видов искусства, обладающая богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей. Используя произведения отечественной и зарубежной музыки, пропагандируя лучшие образцы народного музыкального творчества, духовые оркестры своим искусством способствуют эстетическому воспитанию людей.

Духовым оркестрам свойственна торжественность, блеск и грандиозность звучания. Они прекрасно звучат и на концертной эстраде, и в помещениях на открытом воздухе, создавая праздничное настроение.

А также неоспоримые качества как доступность духовых инструментов для слушательского восприятия, их мощное, яркое и выразительное звучание, способное эмоционально воздействовать на человека, служит могучим средством воспитания и формирования у детей музыкального вкуса, мировоззрения, морально- нравственных качеств, чувств коллективизма. В современной жизни идет угасание этого вида искусства. Детские школы искусств, музыкальные школы являются одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе, ведь серьезное музыкальное воспитание должны получать и средние дети. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки - активным слушателем, участником студенческого и домашнего музицирования, участником культурного обслуживания населения в ансамблях и оркестрах различных составов и жанров.

Коллективные формы музицирования в ДШИ и ДМШ имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке к дальнейшей профессиональной деятельности. Изучение предмета «Духовой оркестр» в ДМШ является составной обучения инструментальному исполнительству на духовых инструментах. Данный предмет предусматривает:

развитие ансамблевого и оркестрового исполнительства, подготовку учащихся к коллективной концертно-исполнительской деятельности.

Данная программа предлагается в качестве рабочей программы по предмету «Коллективное музицирование. Оркестр духовых инструментов», входящий в цикл специальных дисциплин специализации «Кларнет», «Саксофон», «Труба», «Баритон», «Тенор».

Данная программа составлена на основе типовых учебных программ «Специальные классы духовых и ударных инструментов» для детских музыкальных школ под редакцией В.Н. Литвинова, утвержденной Министерством культуры СССР 1975 г., «Музыкальный инструмент» (деревянные духовые инструменты) под редакцией Н.А. Веселого, В.Н. Литвинова, утвержденной Министерством культуры СССР 1988 г., «Музыкальный инструмент» (кларнет) под редакцией И.В. Калашникова, Н. И. Енукидзе, утвержденной Министерством культуры РФ 2002 г., «Примерных репертуарных списков для деревянных духовых» под редакцией Н.А. Веселого, В.Н. Литвинова, утвержденных Министерством культуры СССР, 1990 г., «Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР, 1988 г., учебно-методических пособий для преподавателей отделений духовых и ударных инструментов ДМШ, различных школ коллективной игры для детских духовых оркестров (В. Блажевич, Е. Васильев, Я. Зырянов, Н. М. Михайлов, Е. С. Аксенов, И. Иванов – Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань) и действующего учебного плана, утвержденного Министерством культуры РФ 2005г.

Программа ориентирована на развитие творческих музыкальных способностей и кругозора, воспитание эстетического вкуса, навыков оркестрового музицирования.

Малый состав инструментального включает инструменты основной группы: корнеты, альты, тенора, баритоны, басы, а также ударные инструменты.

Игра в ансамбле требует от юных музыкантов овладения различными исполнительскими навыками, которые составляют целый комплекс сложноорганизованных и целенаправленных действий.

За годы обучения в ДШИ учащиеся должны научиться играть в оркестре, понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, известными произведениями современных российских и зарубежных композиторов.

Цели:

1. Создание условий для эмоционального, познавательного, творческого удовлетворения интересов детей, побуждающих их к коллективной игре в детском духовом оркестре и участию в культурно – массовых мероприятиях различного уровня.
2. Приобщение учащихся к мировой культуре через репертуар духового оркестра, развитие музыкально- эстетического вкуса детей и их эстетического отношения к музыкальному искусству.

Задачи:

- 1.Формировать и развивать навыки и приемы оркестровой игры, научить детей применять практические навыки игры на инструменте, приобретенные в индивидуальном классе и классе ансамбля.
- 2.Научить слышать и понимать музыкальное произведение – его основные функции (основную тему, подголоски, переключки, вариации и т. д.), исполняемыми как всем оркестром, так и оркестровыми группами.
- 3.Обучить грамотно, точно и выразительно исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера, понимать дирижерские жесты, уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
4. Формировать гармонический и тембровый слух, развивать навыки унисонного исполнения различными штрихами, навыки исполнительского дыхания.

Срок реализации учебного предмета. Инструментальный ансамбль для детей поступающих в школу в возрасте с 8 до 12 лет составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий с 1- го по 3- й год обучения составляет 34 недель в год.

Форма проведения.

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность учебного года 34 недель.

2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

УП.2.1. Слушание музыки

Разработчик: Слайковская Ю.Н., преподаватель теоретических дисциплин первой категории.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом рекомендаций к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области историко-теоретической подготовки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на общеразвивающие программы в области искусств составляет 3 года.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 6 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи предмета «Слушание музыки»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование.

Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в первичных знаниях о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства); знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материал происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

УП.2.2. Сольфеджио

Разработчик: Слайковская Ю.Н., преподаватель теоретических дисциплин первой категории.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана для учащихся дополнительных образовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

В детской школе искусств одной из дисциплин, способствующих музыкально – эстетическому воспитанию учащихся, расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио преподаватель развивает (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков у учащихся.

Приобщение детей к миру музыки создаёт необходимые условия для внутреннего, гармоничного развития личности ребёнка.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» учащихся дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства составляет 3 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 6 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель программы: Организация музыкального слуха учащихся и его развитие, обучение активному использованию слуха в творческой практике.

Данная цель реализуется на занятиях сольфеджио посредством решения следующих задач:

Образовательные:

- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства;
- формировать вокально-интонационные навыки (сольфеджирование, пение с листа);
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих и практических заданий.

Развивающие: развивать у обучающихся:

- мелодический, гармонический слух;
- способность ощущать фонизм интервалов, аккордов, воспринимать их как единое целостное звучание;
- чувство лада: осознание связей звуков, окраски мажора, минора;
- музыкальное мышление и память;
- навык анализа и обобщения музыкального текста, владения музыкальной терминологией;
- творческие способности обучающихся;

Воспитательные:

- воспитывать чувство стиля, толерантность к музыке различных жанров, стилей, эпох национальных композиторских школ;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий.

На уроках активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования.

3. Учебный предмет по выбору

УП.3.1. Вокальный ансамбль

Разработчик - Кравченко Е. Н., преподаватель хора

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства, с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого пения в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по Хоровому классу для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание, художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности учащегося, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, желающих получить навыки музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, из кинофильмов.

Обучение в рамках программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» предполагает развитие музыкального мышления, расширение музыкального кругозора обучающихся, готовит их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формирует коммуникативные навыки.

Срок освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, групповая, продолжительность урока - 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- воспитание интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта ансамблевого исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
 - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
 - прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
 - индивидуальный подход каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с певческим коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» оснащены фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием. Помещения имеют звукоизоляцию и

своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**Пояснительные записки к программам учебных предметов дополнительной
общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Музыкальное искусство» (срок обучения – 1 год)**

1. Учебные предметы исполнительской подготовки

УП.1.1. Основы музыкального исполнительства

(музыкальный инструмент – (аккордеон))

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Для того чтобы приобщить ребенка к музыкальному искусству, необходимо прежде всего воспитать любовь к музыке. Следовательно, воспитание эмоциональной отзывчивости является одной из первоочередных задач перед преподавателем, которая должна превратить обучение детей в любимое ими занятие и дать необходимый стимул для овладения сложными процессами игры на музыкальном инструменте. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки. Все перечисленные качества крайне необходимы не только профессиональному музыканту, но и каждому культурному слушателю музыки.

Одна из особенностей обучения игре на аккордеоне – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни: хорошая координация, развитие памяти, развитие перспективного мышления, развитие вариативного мышления, развитие пальцевой моторики, которая связана с развитием речевых навыков детей.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Поэтому рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-7 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету « Основы музыкального исполнительства» 1,5 академического часа. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета в конце учебного года.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» 1-го учебного года обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальные занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержке.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление учащихся с инструментом аккордеон, его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – аккордеон;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитания у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитания у учащихся стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, беседа);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на аккордеоне, симфонической и народной музыки);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс оборудован:

- музыкальными инструментами - аккордеонами с различными диапазонами, размерами, количеством клавиш на клавиатурах для обучения детей разных возрастов и физических данных;
- стульями различной высоты;
- пультами (подставками для нотных пособий);
- подставками для ног учащихся;
- аудио и видеотехникой, компьютером и доступом в интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, пособиями, аудио и видеоматериалами концертов и конкурсов музыкальных исполнителей.

УП.1.1. Основы музыкального исполнительства

(музыкальный инструмент – фортепиано)

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ.

Учебный предмет "Основы музыкального исполнительства (фортепиано)" направлен на развитие способностей детей, приобретение детьми знаний, умений и начальных навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Представленная программа учитывает рекомендации учебных планов и образовательных программ нового поколения. Она опирается на традиции отечественного и зарубежного музыкального образования, ориентируется на современные тенденции в музыкальной педагогике, детской психологии и физиологии.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте шести – семи лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»:

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут. Недельная нагрузка по учебному предмету « Основы музыкального исполнительства» 1,5 часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Цели:

Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, подготовка ученика к успешной учебе в детской школе искусств.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

воспитание интереса к занятиям на фортепиано;

выявление и развитие музыкальных способностей;

развитие координационно-двигательных способностей, освоение музыкальной грамоты в простых формах, освоение навыков игры на фортепиано в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;

формирование образно-художественного и творческого мышления;

формирование навыков учебной деятельности и подготовки детей к обучению в детской школе искусств.

Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала в течении года обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

УП.2.1. Музыкальный букварь

«Слух — есть центральный повелитель, который отдает рукам свои приказания, и чем этот повелитель яснее чувствует и знает, чего он хочет, тем легче и точнее руки исполняют его требования», — писал С. Майкапар в своей работе «Музыкальный слух». Очень важными являются слова Л. Когана, замечательного скрипача и педагога: «Научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонационно и тембрально тонкий слух — вот первая задача педагога-музыканта, сквозной стержень его работы».

Предмет музыкальный букварь объединяет задачи сольфеджио, ритмики, слушания музыки, музыкальной литературы с элементарными представлениями об анализе средств музыкальной выразительности, а также о музыкальных инструментах.

Главная цель предмета в общеэстетическом воспитании детей, пробуждении творческой фантазии, развитии слухового внимания, умения слушать и понимать язык музыки.

Задачи предмета музыкальный букварь не исчерпываются только развитием слуха, слуховых представлений. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект.

«Почувствовать и понять, то есть эмоциональное и сознательное отношение к музыке неотделимы друг от друга, и именно музыкальный слух является тем связующим элементом, благодаря которому объединяются эти два отношения», — писал известный психолог Б. Теплов.

Срок реализации учебного предмета.

Предлагаемые программные требования рассчитаны на занятия с детьми 6 – 7 лет, в течение одного года, 2 раза в неделю. Каждый урок длится 30 минут. Недельная нагрузка по учебному предмету - 1,5 академического часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 6 до 10 человек),

Условие при комплектовании предметов - наличие занятий на инструменте. Сотрудничество педагогов всех дисциплин должно быть максимально тесным: от общих методических принципов до их воплощения в практической деятельности.

Разработчик данной программы предлагает осуществлять набор детей в группу по следующим принципам. Так как встреча и беседа с ребенком в течение 5-6 минут (традиционная система приема) мало что дает для определения способностей поступающего, следует дать возможность всем детям, не имеющим физических и психических отклонений, раскрыть свои возможности в занятиях музыкой. Лишь систематическое педагогическое воздействие в течение года может прояснить

перспективу обучения ребенка. Итоговое занятие по инструменту и музыкальному букварю в конце года уже намного точнее определяют целесообразность дальнейшего обучения.

Цель и задачи учебного предмета.

Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения детей 6 -7 лет нельзя не учитывать психофизиологические возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает и эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости.

Методы обучения.

Для более успешного достижения главной цели необходимо использовать методы обучения: сенсорно-моторный, проблемный, обучение по моделям.

Сенсорно - моторный метод получил научное обоснование в трудах Римского – Корсакого, Сухомлинского, Яворского, Астафьева, Орфа. Основа занятий – игра и единство зримого, осязаемого и звукового. Эффективность этого метода в развитии чувства метро-ритма бесспорна. «Вербальный эквивалент», т.е. словесное тождество ритма, облегчает восприятие метроритмических особенностей.

Использование проблемного метода и метода обучения по моделям способствует активизации мыслительной деятельности учащихся, развивает творческое начало в ребенке, приучает к самостоятельной работе в процессе обучения.

Важным условием для восприятия основных понятий музыкальной грамоты и правил нотного письма является игра.

Из всего вышесказанного вырастает первый методический принцип, лежащий в основе данной программы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет аффективно-эмоциональную окраску (сфера эмоций).

С этой особенностью восприятия связан и второй методический принцип — первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим подходом связан третий принцип — от частного к общему.

Четвертый принцип — концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне.

Учитывая важность каждого методического подхода и особенности их применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков-«сцен» между собой.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Структуру учебного процесса определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности ученика определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальны.

Базовые методические принципы лежат в основе построения программы. Ее структуру определяют следующие направления:

- 1) формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- 2) воспитание чувства метроритма;
- 3) формирование музыкально-слуховых представлений.

Каждый из трех разделов строится по следующему плану: методические рекомендации, понятийное содержание, предлагаемые формы работы и музыкальный материал. Приложение содержит планы нескольких уроков и итоговые требования.

Традиционные разделы «Теоретические сведения» и «Развитие творческих навыков» не выделены отдельно, а включены в содержание основных направлений программы, так как являются неотъемлемой результативной частью работы над формированием вокально-интонационных навыков, воспитанием чувства метроритма и т. д. Такое распределение материала не только логически связано с основополагающими методическими принципами, но и соответствует современному опыту работы с дошкольниками.

Название раздела «Понятийное содержание», встречающееся в данной программе базируется на целой структуре явлений, поэтапное осознание которых и наполняет его (понятие) смыслом. Постепенно происходит накопление понятийного опыта, в результате чего понятие обрастает огромной системой связей и отношений, которые ребенок постепенно осознает и переживает.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный букварь» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальный букварь», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный букварь», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий.

На уроках активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования.

3. Учебные предмет по выбору

УП.3.1. Вокальный ансамбль

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства, с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого пения в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по Хоровому классу для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание, художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности учащегося, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, желающих получить навыки музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, из кинофильмов.

Обучение в рамках программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» предполагает развитие музыкального мышления, расширение музыкального кругозора обучающихся, готовит их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формирует коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 1 год составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока - 20 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- воспитание интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта ансамблевого исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого,

репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;

- индивидуальный подход каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с певческим коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» оснащены фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Описание дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, реализуемых в МБУДО Детская школа искусств «Свирель»

«Изобразительное искусство» (1 и 3 года обучения)

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» разработана МБУДО ДШИ «Свирель» (далее Учреждение) в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании», рекомендациями к письму Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013г. №191- 01-39/06-ГИ.

Общеразвивающие программы в области изобразительного искусства способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры, а также кадрового потенциала нашего учреждения, материально-технических условий образовательной организации и региональных особенностей.

Общеразвивающие программы в области изобразительного искусства основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства учитывается занятость детей в общеобразовательных

организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных Общеобразовательных программ.

Общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося;

- вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;

свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации учащегося.

Общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства направлена на:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного, патриотического развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области художественно-творческой подготовки;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Приоритетные направления деятельности:

формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусств;

учить детей овладевать практическими навыками в различных видах изобразительного искусства и на этой основе развивать творческие способности.

Деятельность в области изобразительного искусства занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, изобразительное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Основными целями дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства являются:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ изобразительного творчества;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Реализация программы направлена на решение следующих ***задач:***

воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Качество реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства *обеспечивается за счет:*

доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное и высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Сроки освоения программы

- 1 год обучения, для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 10 до 11 лет включительно,

- 3 года обучения, для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 7 до 9 лет включительно.

Организация приёма учащихся

Конкретные правила приема по дополнительным общеразвивающим программам устанавливаются в локальном нормативном акте школы, который размещается на официальном сайте в сети Интернет, на информационном стенде школы.

Прием на обучение по общеразвивающим образовательным программам в области изобразительного искусства осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия реализации программы

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для учащихся, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход учащихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени учащегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Общеразвивающая программа не предусматривает внеаудиторную работу с учащимися. Учреждением организуются посещения учащимися учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

Материально-технические условия

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебнометодические пособия и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Образовательное учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты оформлены наглядными пособиями.

В классе находятся мольберты (по одному на каждого учащегося) В школе имеется натюрмортный фонд с керамической, стеклянной, металлической посудой различной формы и цветов, драпировки для натюрмортов, гипсовые слепки с античных образцов, гипсовые геометрические фигуры.

В школе проводятся своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

знаний основ цветоведения;

знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

умений работать с различными материалами;

навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

навыков передачи формы, характера предмета;

навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства; знаний основных средств выразительности изобразительного искусства; знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

Аннотации к рабочим программам

Пояснительные записки к программам учебных предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изобразительное искусство» (срок обучения – 3 года)

ПО. 1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

УП.1.1. Живопись

Разработчики:

Корниенко Василий Иванович – преподаватель изобразительного искусства, высшая категория

Корниенко Елена Павловна – преподаватель изобразительного искусства, высшая категория

Данная программа для учебного предмета «Живопись» в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского, примерных программ Министерства культуры СССР с использованием методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в художественных классах ДХШ (художественных отделений школ искусств) 1988, 1989 г.г.

Учебный предмет «Живопись» имеет **художественно-развивающую направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества. В задачу курса живописи входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии цветосветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, научить лепить форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью.

В результате работы учащиеся должны научиться последовательно вести этюд, брать цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

Программа предполагает последовательность в обучении живописи.

В первом классе предполагается проведение целого спектра упражнений по технике акварели. Учащимся даются некоторые сведения по цветоведению: понятие спектра, об основных и дополнительных, о теплых и холодных, контрастных и сближенных цветах, о понятии «локальный цвет», о влиянии света на цвет, о взаимодействии цветов и т. д.

В процессе обучения важным моментом является воспитание у детей эмоционального восприятия цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: «ала прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т. д.

Учащиеся должны определять общую тональность, чувствовать цветовую гармонию, передавать колористическую гамму, лепить форму цветом, уметь передать материальность фактуры предмета.

Процесс изучения природы строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных, пластических. Пространственных и цветовых отношений. Учащиеся должны научиться работать последовательно: от общего к частному и затем снова к общему. В процессе обучения учащиеся знакомятся с разными образцами живописи.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 3 года:

Возрастная категория детей первого класса 7-9 лет

Наполняемость учебной группы: занятия проводятся в мелкогрупповой форме от 4х до 8 чел. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель формирование у учащихся знаний, умений и навыков в работе природы средствами живописи.

Задачи:

Образовательные задачи:

Обучить теоретическим и практическим основам живописи.

Обучить владению различными художественными материалами (акварель, гуашь). Научить организовывать пространство листа, передавать форму, конструкцию, цвет и объём предметов.

Развивающие задачи:

Развитие наблюдательности.

Развитие зрительной памяти и воображения.

Развитие навыков владения рукой.

Развитие аккуратности, точности, трудолюбия.

Воспитательные задачи:

Воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру.

Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

Воспитывать эстетический и художественный вкус.

Воспитывать чувство уважения к собственному и чужому труду.

Обоснование структуры программы учебного предмет

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать по представлению, с натуры, по памяти. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

УП 1.2. Композиция

Разработчик: Корниенко Е.П., преподаватель изобразительного искусства высшей

категории.

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе примерных программ Министерства культуры с использованием методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в художественных классах ДХШ (художественных отделений школ искусств) 1988, 1989 г.г. и имеет общеразвивающую направленность.

Программа учебного предмета «Композиция» объединяет в себе дисциплины: композиция станковая, композиция декоративная, композиция прикладная. Она направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, декоративно-прикладных композиций и получения учениками художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 3 года:

Возрастная категория детей первого класса 7-9 лет

Наполняемость учебной группы: занятия проводятся в мелкогрупповой форме от 4х до 8 чел. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения. Полный объем учебных часов – 170 часа, в том числе в 1 г 34 ч., 2, 3 год обучения – по 68ч. часов каждый год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельная нагрузка в часах:

1 - класс – 1 час

2- 3 классы – 2 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция» являются:
развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с различными материалами: цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, цветной картон, бумага.
- развитие аккуратности, точности, трудолюбия.
- воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой оснащена столами, мольбертами.

ПО.2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

УП.2.1. Беседы об искусстве

Разработчик: Корниенко Е.П., преподаватель изобразительного искусства высшей категории.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок строится разнообразно. Беседы чередуются с обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 3 года:

Возрастная категория детей первого класса 7-9 лет.

Наполняемость учебной группы: занятия проводятся в мелкогрупповой форме от 4х до 8 чел. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельная нагрузка в часах:

1,2,3 классы – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательна присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Занятие творческое (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

Занятие игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с природы; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие объяснительно-иллюстративное, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе работы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями и дополнительной учебной, учебно-методической литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами. Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» оснащена учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

ПО.3. Учебный предмет по выбору

УП.3.1 Рисунок

Разработчик: Корниенко Е.П., преподаватель изобразительного искусства высшей

категории.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе примерных программ Министерства культуры СССР с использованием методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в художественных классах ДХШ (художественных отделений школ искусств) 1988, 1989 г.г. и имеет общеразвивающую направленность.

Задача предмета «Рисунок» - научить учащихся видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг друга и глаза рисующего в световоздушной среде различными графическими средствами : линией, штрихом, пятном. приобщение учеников к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных учащихся для продолжения художественного образования в специальных учебных заведениях с художественным уклоном.

При обучении рисунку надо дать учащимся понять, что рисунок - это, прежде всего передача на двухмерной плоскости листа всего многообразия окружающего мира, поэтому в курс рисования включаются такие темы: «натюрморт», «интерьер», пейзажные зарисовки, наброски фигуры человека, животных, растений, птиц и т. д.

Курс рисунка строится на системе учебных заданий двух видов : длительных и краткосрочных рисунков.

В длительных рисунках учащиеся овладевают навыками последовательной работы по принципу от общего – к частному, а затем от частного - к обогащенному общему.

Одновременно происходит точная постановка глаза – тренируется глазомер, острота зрения.

Упражняясь в длительном рисовании, учащиеся постепенно овладевают техническими приемами и графическими средствами рисунка.

Краткосрочные рисунки – это наброски и зарисовки. Такие рисунки развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа природы.

Срок реализации учебного предмета

Возрастная категория детей первого класса 7-9 лет

Наполняемость учебной группы: занятия проводятся в мелкогрупповой форме от 4х до 10 чел. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельная нагрузка в часах:

1, 2,3 классы – 1 час

Цель и задачи учебного предмета:

Цель : привить учащимся основы изобразительной грамоты, т. е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости, основы наблюдательной перспективы, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Приобрести навыки последовательной работы от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а так же осваивать

технические приемы рисунка от самых простых до более сложных . Прививать качества , необходимые для художника – постановка глаза, развитие твердости руки, способность целно видеть, развивать остроту и четкость глазомера и др.

Задачи программы

Обучающие

- знакомство с видом искусства – графика и ее жанрами.
- знакомство с различными художественными графическими материалами.
- овладение основами перспективного построения.
- приобретение умения грамотно строить компоновать, строить предметы по законам воздушной и линейной перспективы.

Развивающие

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Обоснование структуры программы

Программа «Живопись содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для реализации программы используются разные формы и методы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать по представлению, с натуры, по памяти. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена натурными столами, мольбертами, стульями, предметами натурального фонда.

Описание дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного искусства, реализуемых в МБУДО Детская школа искусств «Свирель»

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» разработана МБУДО ДШИ «Свирель» (далее Учреждение) в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании», рекомендациями к письму Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013г. №191- 01-39/06-ГИ.

Общеразвивающие программы в области декоративно-прикладного искусства способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры, а также кадрового потенциала нашего учреждения, материально-технических условий образовательной организации и региональных особенностей.

Общеразвивающие программы в области декоративно-прикладного искусства основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области декоративно-прикладного искусства учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных Общеобразовательных программ.

Общеразвивающая образовательная программа в области декоративно-прикладного искусства реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося;

- вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации учащегося.

Общеразвивающая образовательная программа в области декоративно-прикладного искусства направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного, патриотического развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области художественно-творческой подготовки;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Приоритетные направления деятельности:

- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусств;
- учить детей овладевать практическими навыками в различных видах декоративно-прикладного искусства и на этой основе развивать творческие способности.

Особую роль в духовно-нравственном воспитании учащихся играет декоративно-прикладное искусство. Занятия декоративно-прикладным искусством способствует эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяет кругозор и формирует представление учащихся о роли искусства в жизни общества.

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, декоративно-прикладная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей декоративно-прикладным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, декоративно-прикладное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Основными целями дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ декоративно-прикладного творчества;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Реализация программы направлена на решение следующих **задач**:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Качество реализации общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Сроки освоения программы – 3 года, в возрасте от 7 до 9 лет включительно.

Организация приёма учащихся

Конкретные правила приема по дополнительным общеразвивающим программам устанавливаются в локальном нормативном акте школы, который размещается на официальном сайте в сети Интернет, на информационном стенде школы.

Прием на обучение по общеразвивающим образовательным программам в области декоративно-прикладного искусства осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия реализации программы

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для учащихся, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход учащихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени учащегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с учащимися. Учреждением организуются посещения учащимися учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

Материально-технические условия

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебнометодические пособия и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в

программах учебных предметов.

Образовательное учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты оформлены наглядными пособиями, натюрмортным фондом, картами, плакатами, фондами работ учащихся, настенными иллюстрациями, гипсовыми слепками с античных образцов, гипсовыми и геометрическими фигурами.

В школе проводятся своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах народного художественного творчества;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области декоративно-прикладного искусства;
- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел;
- знаний наиболее употребляемой терминологии декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел.

Продолжительность учебных занятий для учащихся 7 лет составляет 33 недели, для учащихся 8-9 лет - 34 недели.

В течение учебного года продолжительность каникул не менее 4 недель. Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Для учащихся 7 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы не менее 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Основной формой занятий является урок. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек).

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями.

Пояснительные записки к программам учебных предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного «Декоративно-прикладное искусство» (срок обучения – 3 года)

1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

УП. 1.1. Основы изобразительной грамоты

Разработчик: Патрина Е.А., преподаватель высшей категории

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-9 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» реализуется 1 год (2 часа), в 1 классе. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории оснащены необходимым оборудованием, мебелью, наглядными пособиями.

УП. 1.2. Декоративно-прикладная композиция

Разработчик: Патрина Е.А., преподаватель высшей категории

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Особую роль в духовно-нравственном воспитании обучающихся играет декоративно-прикладное искусство. Занятия декоративно-прикладным искусством способствует эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяет кругозор и формирует представление обучающихся о роли искусства в жизни общества.

Программа рассчитана на учащихся 7-9 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Декоративно-прикладная композиция» реализуется 2 года, во 2 и 3 классах (2 часа). Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на разных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Целью программы «Декоративно-прикладная композиция» является общеэстетическое воспитание, приобретение комплекса практических умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачами учебного предмета являются:

- ♦ создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- ♦ формирование стойкого интереса к художественной деятельности;
- ♦ формирование знаний основ изобразительной грамоты;
- ♦ овладение различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- ♦ приобретение практических навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- ♦ формирование навыков, планирования последовательности выполнения действий и осуществление контроля на разных этапах выполнения работы;
- ♦ развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- ♦ воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие в конкурсах);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Учебные аудитории оснащены необходимым оборудованием, мебелью, компьютером, интерактивной доской, наглядными пособиями.

УП. 1.3. Станковая композиция

Разработчик: Патрина Е.А., преподаватель высшей категории

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Станковая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории. В программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Программа рассчитана на учащихся 7-9 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Станковая композиция» реализуется 2 года, во 2 и 3 классе. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Станковая композиция» составляет 68 аудиторных часа.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, выявление одаренных детей, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о композиции, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ♦ создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
 - ♦ развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
 - ♦ последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
 - ♦ знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- ♦ развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
 - ♦ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ♦ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ♦ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ♦ практический;
- ♦ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебные аудитории оснащены необходимым оборудованием, мебелью, компьютером, интерактивной доской, наглядными пособиями.

2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

УП. 2.1. Беседы об искусстве

Разработчик: Патрина Е.А., преподаватель высшей категории

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие учащегося через концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведении искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей. Урок строится разнообразно: беседа чередуется с просмотров сюжетов, обсуждением репродукций, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 3 года.

Возрастная категория детей первого класса 7 - 9 лет.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 34 недели ежегодно. Продолжительность академического часа 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Художественно–эстетическое развитие личности на основе формирования знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- ♦ развитие навыков восприятия искусства;
- ♦ развитие способности понимать главное в произведениях искусства, ♦ различать средства выразительности, а также соотносить содержание ♦ произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- ♦ формирование навыков восприятия художественного образа;
- ♦ знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- ♦ обучение специальной терминологии искусства;
- ♦ формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ♦ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ♦ распределение учебного материала по годам обучения;
- ♦ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ♦ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ♦ формы и методы контроля, система оценок;
- ♦ методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ♦ объяснительно-иллюстративный;
- ♦ наглядный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- ♦ частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- ♦ творческий (творческие задания, участие в беседах, дискуссиях).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

3. Учебные предметы по выбору

3.1. УП Лепка

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, т.к. лепка это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные, рельефные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, она дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Занятие лепкой комплексно воздействуют на развитие учащегося:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется 3 года, с 1 по 3 класс (1 час в неделю).

Возрастная категория детей первого класса 7-9 лет.

При реализации программы учебного предмета «Лепка» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Лепка» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Лепка» является развитие творческих способностей детей посредством самовыражения в работе с пластическими материалами.

Задачами учебного предмета «Лепка» являются:

- Научить зрительному и мускульному восприятию формы предмета, использовать в лепке различные выразительные средства, а также овладеть изобразительными и техническими приемами;
- Научить основным техническим приемам лепки и декора;
- Развить объёмно-пространственное мышление;
- Развить моторику пальцев рук, а через них мышление и речь;
- Развить умение доводить начатое до конца, развивать усидчивость;
- Воспитать у детей любовь к лепке;
- Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- Формировать художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, умение не только смотреть, но и видеть;
- Формировать умения применять конструктивный и пластический способ лепки.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой оснащена мебелью.

Описание дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области дизайна, реализуемых в МБУДО Детская школа искусств «Свирель»

Дополнительная общеразвивающая программа в области дизайна «Дизайн» разработана МБУДО ДШИ «Свирель» (далее Учреждение) в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании», рекомендациями к письму Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013г. №191- 01-39/06-ГИ.

Общеразвивающие программы в области дизайна способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры, а также кадрового потенциала нашего учреждения, материально-технических условий образовательной организации и региональных особенностей.

Общеразвивающие программы в области дизайна основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области дизайна

учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных Общеобразовательных программ.

Общеразвивающая образовательная программа в области дизайна реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося;

- вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации учащегося.

Общеразвивающая образовательная программа в области дизайна *направлена на:*

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного, патриотического развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области художественно-творческой подготовки;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Приоритетные направления деятельности:

- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусств;
- учить детей овладевать практическими навыками в различных видах искусства дизайна и на этой основе развивать творческие способности.

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации. Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения также безгранична, как и предметная среда. Включение в программу обучения дисциплины «Основы дизайн-проектирования» необходимо и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Деятельность в области дизайна занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей дизайном совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Специфика общеразвивающей образовательной программы в области дизайна состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление искусства. Эстетические цели преобладают над дидактическими, систематизирует познания детей в искусстве, воспитывает художественный вкус. Целенаправленное воздействие шедевров мирового художественного искусства формирует основы культуры учащихся, как части их духовности.

Основными целями дополнительной общеразвивающей программы в области дизайна являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ в области

дизайна;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Реализация программы направлена на решение следующих **задач**:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области дизайна обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Качество реализации общеразвивающей программы в области дизайна *обеспечивается за счет*:

- доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное и высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Сроки освоения программы

- 3 года обучения, для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 11 до 13 лет включительно.

Организация приёма учащихся

Конкретные правила приема по дополнительным общеразвивающим программам устанавливаются в локальном нормативном акте школы, который размещается на официальном сайте в сети Интернет, на информационном стенде школы.

Прием на обучение по общеразвивающим образовательным программам в области дизайна осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия реализации программы

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для учащихся, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход учащихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени учащегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Общеразвивающая программа в области дизайна «Дизайн» предусматривает внеаудиторную работу с учащимися. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение

дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Материально-технические условия

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебнометодические пособия и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Образовательное учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области дизайна, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты оформлены наглядными пособиями.

В классе находятся мольберты (по одному на каждого учащегося). В школе имеется натюрмортный фонд с керамической, стеклянной, металлической посудой различной формы и цветов, гербарии, драпировки для натюрмортов, гипсовые геометрические фигуры.

В школе проводятся своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области дизайна является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы в области дизайна составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели.

В течение учебного года продолжительность каникул не менее 4 недель. Каникулы

проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Летние каникулы не менее 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Основной формой занятий является урок. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек).

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями.

**Пояснительные записки к программам учебных предметов дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области дизайна «Дизайн»
(срок обучения – 3 года)**

ПО. 1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

УП.1.1 Основы дизайна

Разработчик: Креймер К.Г., преподаватель МБУДО ДШИ «Свирель»

Рабочая программа по предмету «Основы дизайна» занимает важное место в системе воспитания и образования. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации. Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения также безгранична, как и предметная среда. Включение в программу обучения дисциплины «Основы дизайна» необходимо и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Композиция станковая, декоративная и дизайн имеют свой образный язык. Освоение этого языка дает возможность увидеть и понять красоту окружающего мира, красоту повседневных предметов быта, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Поэтому очень важно с ранних лет на уровне художественной школы воспитание творчески-созидательной личности.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки)

Специфика курса « Основы дизайна» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление искусства. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс систематизирует познания детей в искусстве, воспитывает художественный вкус. Целенаправленное воздействие шедевров мирового художественного искусства формирует основы культуры обучающихся, как части их духовности.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной рабочей программы заключается в использовании на уроках нетрадиционных видов работы, ставящих перед собой основной целью – максимальное раскрытие на уроке эмоций учащихся от просмотренных произведений.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 11-13 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Основы дизайна» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю в 1 классе и 2 часа – во 2 и 3 классах.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель программы:

- создание механизма развития;
- реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения;
- воспитание художественного вкуса.

Задачи программы:

- научить строить композицию в определенной системе и последовательности;
- научить пользоваться такими понятиями, как композиция, образ, знак;
- развивать способность искать, думать, фантазировать;
- понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения;
- овладение методами и средствами проектирования;
- приобретение навыков графического и объемно-пространственного моделирования.

Отличительные особенности программы:

Предмет «Основы дизайна» ориентирован на художественное, эмоциональное и интеллектуальное развитие детей. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию художественного вкуса и культуры эстетического восприятия искусства в целом, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению багажа знаний, а также развитию художественно – литературного лексикона обучающихся.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс «Основы дизайна», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы

учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

УП 1.2. Рисунок

Разработчик: Креймер К.Г., преподаватель МБУДО ДШИ «Свирель»

Задача предмета «Рисунок» - научить учащихся видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг друга и глаза рисующего в световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном.

При обучении рисунку надо дать учащимся понять, что рисунок - это, прежде всего передача на двухмерной плоскости листа всего многообразия окружающего мира, поэтому в курс рисования включаются такие темы: «натюрморт», «интерьер», рисование черепа, гипсовой головы, пейзажные зарисовки, наброски фигуры человека, животных, птиц и растений.

В первом полугодии первого класса особое внимание уделяется постановке руки, развитию глазомера, аккуратному оформлению работы.

Основным видом учебной работы является натюрморт.

С самых первых заданий необходимо требовать от учащихся передачи пространственной связи предметов друг с другом и плоскостью, на которой они стоят.

Рисунок должен быть размещен на листе грамотно и интересно, формы крепко построены, проработаны детали при сохранении общего, решена тональная задача.

Основные этапы работы:

1. Выбор формата листа для данной постановки и общее композиционное размещение.
2. Построение формы предмета с использованием знания конструкции предмета, с применением осевых, конструктивных и вспомогательных линий.
3. Решение объема с помощью светотени, передача фактуры, тона предмета, его освещенности.
4. Проверка общего состояния рисунка, подчинение деталей целому, уточнение тональных отношений.

Необходимо выработать у учащегося навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного - к обобщенному общему. Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до сложной и разнообразной по форме натуры. Задания всегда ориентированы на конкретный уровень подготовки класса.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ, представляет собой курс «Рисунка», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы. Программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 11-13 лет.

Основной задачей программы по рисунку является освоение учащимися навыков передачи формы, конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной рабочей программы заключается в использовании на уроках нетрадиционных видов работы, ставящих перед собой основной целью – максимальное раскрытие на уроке эмоций учащихся

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 11-13 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Рисунок» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- **Создать** предпосылки для дальнейшего, личностного развития детей, последующего освоения и приобщения обучающихся к искусству.
- **Формировать** основы культурного общения обучающихся в среде сверстников, а в дальнейшем в обществе..
- **Расширять** эмоциональное отношение к искусству на основе восприятия.
- **Развивать** художественное мышление, творческие способности и воображение обучающихся.
- **Способствовать** развитию интереса детей к познанию мировой художественной культуры и сопоставлению ее с окружающей жизнью.
- **Воспитывать** желание воплощать свои мысли и чувства в различных стилях и направлениях искусства.
- **Поддерживать** проявления оценочного отношения к искусству, что является первоначальным проявлением художественного вкуса.
- **Развивать** способность воспринимать произведение искусства и анализировать его.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, методические схемы и таблицы, педагогический рисунок);
- проблемно – поисковый;
- метод игровой мотивации.
- практический (конкретные практические действия).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

ПО.2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

УП.2.1. Беседы об искусстве

Разработчик: Креймер К.Г., преподаватель МБУДО ДШИ «Свирель»

Беседы по искусству — один из важнейших факторов, формирующих личность человека, расширяющих его представление об окружающем мире. Основой для формирования отношения человека к явлениям искусства является художественное восприятие, поэтому развитие навыков восприятия искусства становится одной из существенных задач бесед по декоративно-прикладному искусству. Полноценное освоение этого предмета возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у учащихся формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, используемые народными мастерами для создания данного предмета и передача в нем накопившегося жизненного опыта. Сочетание ремесленных навыков и умений дает возможность создавать изделия декоративно-прикладного творчества. Тесная связь с традициями народа позволяет не затерять промыслы. Самое ценное для учащихся — это мощный импульс добра и радости, который получает каждый, кто соприкасается с творчеством как созидатель.

Беседу следует чередовать с просмотром и обсуждением иллюстраций, слайдов, демонстрационного материала, видео фильмов, слушанием музыки, практической работой.

Детям необходимо запоминать названия предметов искусств, чтобы зрительный ряд как можно полнее раскрывал тему занятия.

Наряду с традиционными видами прикладного искусства учащиеся знакомятся и с нетрадиционными: коллаж, декоративная роспись ткани (батик), аппликация из ткани (пэчворк), флористика. И программа строится по принципу от простого к сложному. В конце каждого года проводятся письменные работы — реферат, заданные темы реферата учащиеся выбирают сами.

Материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 11-13 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Беседы об искусстве» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Изучение мирового художественного искусства направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
2. Развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
3. Освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
4. Овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
5. Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Основные задачи:

- Создать предпосылки для дальнейшего, личностного развития детей, последующего освоения и приобщения обучающихся к искусству.
- Формировать основы культурного общения обучающихся в среде сверстников, а в дальнейшем в обществе.
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой художественной культуры разных эпох, направлений и стилей.
- Расширять эмоциональное отношение к искусству на основе восприятия.
- Развивать художественное мышление, творческие способности и воображение обучающихся.
- Способствовать развитию интереса детей к познанию мировой художественной культуры и сопоставлению ее с окружающей жизнью.
- Воспитывать желание воплощать свои мысли и чувства в различных стилях и направлениях искусства.

- Поддерживать проявления оценочного отношения к искусству, что является первоначальным проявлением художественного вкуса.
- Развивать способность воспринимать произведение искусства и анализировать его.

Отличительные особенности программы:

Предмет «Беседы об искусстве» ориентирован на художественное, эмоциональное и интеллектуальное развитие детей. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию художественного вкуса и культуры эстетического восприятия искусства в целом, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению багажа знаний, а также развитию художественно – литературного лексикона обучающихся.

Восприятие искусства детьми начинается с проявления эмоций, возникающих при просмотре лучших образцов искусства. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется интегрированный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс «Бесед об искусстве», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

ПО.3. Учебный предмет по выбору

УП.3.1 Бумагопластика

Разработчик: Креймер К.Г., преподаватель МБУДО ДШИ «Свирель»

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравится творить из бумаги. Существует множество разных направлений бумажного творчества: оригами, бумагокручение, изысканная миниатюра, вырезания из бумаги и т.п.

Программа знакомит учащихся с искусством бумагопластики. Не возможно перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Бумаги как материала, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание очень увлекает. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

Специфика программы «Бумагопластика» заключается в том, что она обеспечивает изучение начального курса «Бумагопластика» через осмысление младшим школьником деятельности человека. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Усвоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 11-13 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Бумагопластика» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель программы:

- проявить интерес к такому виду деятельности и вовлечь ребёнка в творческую деятельность посредством овладения основами бумагопластики.

-способствовать развитию личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

В результате реализации данной программы, на первом году обучения, обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- историю происхождения бумаги, и ее виды;
- простейшую терминологию по тематике предмета;
- технологические приемы работы с бумагой;

должны уметь:

- работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании;
- подбирать цветовую гамму;
- аккуратно выполнять творческое задание.

Итогом обучения по программе первого года обучения является умение создавать различные поделки и композиции из бумаги, используя различные техники и их сочетание, в соответствии с поставленной тематической задачей.

По итогам второго года обучения обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- технологию работы по бумагопластике;
- правила по цветоведению;

должны уметь:

- работать в технике бумагопластики;
- составлять композицию на заданную тему;
- получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
- самостоятельно работать над творческим заданием;
- умело применять полученные умения, навыки и приёмы в работе с бумагой.

Все полученные знания дети могут применять в своей дальнейшей творческой деятельности.

Основными целями изучения курса «Бумагопластика» являются:

- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технологическими умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного и эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

Задачи программы:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- привитие интереса к искусству, развитие познавательной активности детей;
- воспитание эстетических представлений и трудолюбия, умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;
- совершенствование трудовых умений и навыков.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

- знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструменты и приспособления (фигурные ножницы, фигурные дыроколы и т.д.);
- овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) – разметкой, раскроем, сборкой, оформлением и др.;
- учатся экономно расходовать материалы;
- осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);
- учатся преимущественно конструкторской деятельности.

Программа «Бумагопластика», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве.

Содержание программы обеспечивает включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.